

藝術照像放大著名  
專門技師免費沖洗

影室  
內口東

採用電影化佈景  
迎合現代之潮流  
北京東安市場  
電話一〇四〇〇

總代售處  
北京東安市場  
電話一〇四〇〇

第六期出版  
歡迎各界仕商前往光顧  
北京西長安街  
電話西局二七三六

歡迎賜顧  
街大井

伯梅尹長社

# 婦女新都會

版一第(年二第)期五二一第



姐小貞亮趙聞名京北

## 怎樣給有繼母的家庭中 撒下一粒幸福的種子

### (婦女問題透視之一)

一提起繼母這名詞，一般人腦海內馬上會浮出虐待前妻子女的印象。但我們平心靜氣的去想一想：是否繼母都虐待前妻子女？是否親母親沒一個生性暴烈者？前妻子女是否都是孝子順女？繼母是否有虐待前妻子女之權利？這些問題錯綜起來，就大有一談繼母問題的必要性了。

我不反對繼母虐待前妻子女，不信翻開舊書，裏面不難見到繼母虐待前妻子女的故事，如鞭打蘆花，王祥臥魚等，都是很好的例子。但我也絕不承認凡繼母虐待前妻子女，因為繼母既或真心痛愛前妻子女如己出，亦不過由親友口中贊頌而已，絕不會有人給刊於史冊，公諸社會，因此原因，繼母虐待前妻子女就成爲一條鐵律了。寫至此，我不禁欲爲繼母者放聲一哭！

日前天津發生了一幕不堪繼母虐待而自殺的慘聞。自殺者爲一十九歲之少女，原籍武清，父業成衣，因時與繼母齟齬，竟於萬衆狂歡賞月之時，忍淚自縊於茅廁之內。因此案現在審判期間，故筆者在此未明

笑顏，也不管繼母是否好壞，根據先入爲主的觀念，對於繼母就發生一種不認可爲娘的心理，在這種各懷鬼胎的畸形家庭中，自然不會收穫幸福的果子，整日只有互相摩擦而致發生不幸的慘聞。所以說這問題是繼母和前妻子女雙方面的，絕不可盲從的只把繼母罵個狗血噴頭。

親母親固然都是真心疼愛自己的兒女，但是性情古怪，脾氣粗暴的母親也並非沒有，不過人的心理總是對於親生母親處處諒解，既使母親無事生非的打一頓，依然要哭著喊：「媽！」對於愛母之心絲毫不減。試問倘若繼母虐待前妻子女之過錯而痛打一番，是否要招來虐待的嫌疑？這種彼此的誤解着，無形中繼母就成爲惡魔的魔鬼了，然而事實，却不一定全那樣。所以我希望做子女者，在談繼母虐待之前，必要審慎的自省一番：是否自己無理由的存着輕視繼母的錯誤見解？是否對繼母之正當斥責亦懷恨在心？這樣用冷靜的頭腦想過後，做子女者也絕不會張嘴就罵繼母虐待了，反而再說繼母，更當時時自問：是否我對前妻子女有異於親生兒女？對於前妻子女的小過錯，看有沒有親娘的緣故，是否寬恕他們？前妻子女對於自己的冷淡輕視，是該用虐待的手段去報復呢？還是該用熱情去感化？繼母倘能處處如此反省，虐待之罪名又豈能加在自己的頭上。總之：做繼母者如能對待前妻子女愛護至微，自然會得到他們的愛戴，前妻子女如能拿出對待慈母的誠意去對待繼母，自然也會得到繼母的疼愛，這樣客客氣氣的過活在一起，一定和慈母在一起沒有兩樣，家庭中也有充滿幸福和快樂，又豈能有慘聞的發生呢！讀者閱至此處，也許會批評我只知紙上談兵，這我不否認，因爲硬

真象之前不願妄加批評，是否繼母真正虐待，或自殺另有原因，那只有待水落石出而後談了。

現在我們先來談談是否繼母都虐待前妻子女？婦女的心，多富有嫉妒性，這是我們所不能否認的，因了這個緣故，繼母當然就容易對於前妻子女發生歧視了。爲此繼母漸漸召上了「虐待」的罪名。但是這個罪名的造成，也不得完全歸咎於繼母，前妻的子女也是要有相當責任的，差不多前妻遺下的子女，在他們知道要娶到一位繼母的當兒，因了情感的關係，自然會想到了死去慈母的

要把「凡繼母都虐待前妻子女」的根深蒂固錯誤思想改正一下，又是談何容易的事呢！不過我們總要盡十二分的努力去糾正就是了，雖然我們不敢希望他日後能結得果子，可是我們總算是爲了社會播下一粒安寧的種子！

我們拭目來看一看，在社會裏平均十家裏就要找到一兩位繼母，如果這樣的家庭整天勾心鬥角的去過活，簡接影響社會的不安寧，恐怕比槍砲尤爲厲害，因爲槍砲影響社會的不安寧是暫時的，但是家庭的不睦影響於社會的不安寧是永久的。

男人既不能說定太早死，女人更不能說定一生絕不去當繼母，因爲這個緣故，所以任何人和繼母問題發生關係的可能性。我們既知繼母問題是社會上一個交錯複雜的問題，我們又何苦單單要在繼母身上放冷箭！

最後我希望有繼母的家庭，能由我這篇文字裏有所獲得，有所改善，爲了你自己的家庭，也是爲了社會的安寧。沒有繼母的朋友們，也希望你能把有繼母朋友的錯誤見解改正過來，使他們仇視的面容，一變而爲快樂的笑顏，這是爲了你們的友誼，也是爲了整個的社會。

我虔心默禱這篇短促的文字，能給繼母家有繼母的家庭撒下一粒幸福的種子，願他日後開出燦爛的花來。

蘇銘林

## 秋之井府王

秋在北京。

秋天的北京，處處都含着藝術的氣氛。這文化的古都，有的是名園勝蹟，有的是舊巷故宮，當那西風乍起，木葉將凋的時候，一切都能給秋光秋色，加上幾分點染。

北海斜陽，西山紅葉，長安道上的官柳，社稷壇裏的黃菊，那都是詩人墨客鑑賞秋光的好材料嗎？

然而，北京的繁華街市王府井，那歐洲人所稱爲（Morsion Street）的王府井的大街，却看不出什麼秋意。如果勉強尋找的話，你要在來往不斷的女性們身上去體驗。王府井的本身，除了洋樓高聳，汽車奔馳而外，好像分不出什麼春夏秋冬，而且，那一條街，是一條窮人來往較少，而女性來往特多的街市。所以我們可以說：「王府井之秋」是屬於時代女性的。

首先映入眼簾的，是那些商店的貨物與廣告，各大商店門前的廣告，無往而非關於女性的服裝用具。水激波還未吃够，毛織與絨繩已然堆積如山；蟬翼紗還沒脫下，風衣大氅已然陳列在眼前。多着呢，這些，那些，我們的整個王府井大街，似乎專爲伺候這些時代女性，才感覺出秋天的來到。

至於熙來攘往的女性，大半是北京最摩登的人物。她們對於秋的印象，也很容易被人看出。立秋後幾場涼雨，裸腿大半變成絲襪，赤臂一律加上披肩，淺的衣變成深的衣，白的鞋變成各色的鞋，爲了更美，她們對於秋的感覺是異常銳敏的。

秋在北京，秋在王府井，不過是給時裝展覽會變換一些花樣而已。愛好藝術的諸位先生們，在這人工的秋光裏，找出一些詩情畫意來嗎？

（槐島）

國立北平圖書館藏

中華民國二十九年十月一日 星期三 每份定價八分 北京辦事處：西單牌樓二龍路三十號 電話西局一三六零





光風月華

有遊西伯利亞之概



法租界旅津××中學，巧此兩堂相連，真使人有遊西伯利亞之概。

自找苦惱

員多名，於高中部×班，薄記先生，及修身教員G先生，皆為新聘者，但於課堂上，L先生則滿室疾走，高聲闊調，手舞足動，使人精神不安，浮燥不寧。但G先生則儒雅穩重，全室默然無聲，其空氣則又死氣沉沉，同學呵欠聲，不絕於耳，又恰



友好頗感哀痛

姚小姐逝世  
旅津××中學，高三理科高材生姚小姐，多日前忽染病在身，請假多時，友好均前往探視，即一般不太熟識之同學，聞之亦非常關心，蓋姚小姐平日待人溫和，功課超羣也，不料於日前，竟告長逝，一般相識之同學友好，莫不哀痛異常云。

三句話離不開本行

旅津××中學，安歌(Ange)等，有一特異，其詞曰「架眼兒」，多打聽，方知為商業上名詞，真不愧為「Bookkeeping」！下課始開，中途出入

路途遠者莫不叫苦



非有訓育處條，方可放行，遲到者不允入矣，弄得途遠之士，叫苦連天云。(10)

本報應徵小說第一名



譚琪作

在放了寒假的何平，自然是熱望着過去的時光了，在每天他總要來找她，一次甚至多少次，可是琳瑯因為忙於工作，差不多每次都給他以失望。那是一個將近深夜的時候，何平又巧遇見了琳瑯，今天可有工夫我們一塊去看電影好嗎？

店線貨百昌仁，好色秋忙婚結

結品列，花萬羅，新及，家合，庭用，之秋，其亦，備齊，價廉，宜美，尤精，各界，女界，幸觀，為幸

司公車汽國中  
理經總  
路號二十二界租英  
歐浦 OPEL  
寶塔克 PONTIAC

寶塔克  
輕快=華麗=價廉

司公車汽那米  
理經一  
零四九一  
型小  
克拜徒司  
GARAGELMINA

品出一合四  
獎贈大次二第  
元千六萬壹  
崇只念戒金足十加外崇

一合四  
洗面粉

維他賜保命  
九補針補  
主治：諸虛百損，未老先衰，預防百病，先衰未老。

店貨雜洋通華  
法租界廿四號路  
天祥市場便門旁

疾有人夫 FOLLIMON  
婦力蒙  
上海新亞藥廠製造

四合一牙膏  
四合一香水皂  
四合一洗面粉

元萬壹  
十月五日在津開

號銀來福大  
三加兩  
角五分

新到第廿四期  
獎捌萬元  
每張七元每條一元四角

諸君欲照像請到  
同生照像館  
藝術宮  
明明照相  
瞬息京華  
新光月刊  
理央中  
理京北